



---

## Centre International de Recherches et Études Transdisciplinaires

Association régie par la loi de 1901

Journée Internationale d'Études Transdisciplinaires du CIRET  
« LE TIERS CACHÉ DANS LES DIFFÉRENTS DOMAINES DE LA CONNAISSANCE »

Collège des Bernardins, Petit Auditorium

20 rue de Poissy, 75005 Paris

15 décembre 2014, 9h – 17h

Comité d'Organisation : Basarab Nicolescu (président), Astrid Guillaume, Florent Pasquier, Alfredo Vega

9:00 - 9:30 *Accueil des participants*

9:30 - 9:45 *Ouverture musicale*: Catherine Braslavsky (chant) et Joseph Rowe (oud, tambura et percussions)<sup>1</sup>

9:45 - 10:05 Basarab Nicolescu, *Le Tiers Caché - Considérations méthodologiques*

10:05 - 10:25 Adonis, *Du Sujet en islam. Apories et ouvertures*

10:25 - 10:45 Houria Abdelouahed, *L'être et le miroir*

10:45 - 11:05 P. Philippe Dautais, *Tiers Caché et théologie apophasique*

11:05 - 11:25 P. Ioan Chirila (Roumanie), *Transdisciplinarité et ubiquité*

11:25 - 11:45 Raluca Badoi (Roumanie), *Le Tiers Caché dans la philosophie d'Emmanuel Levinas*

11:45 - 12:15 – Débats

12:15 - 14:00 – *Pause déjeuner*

14:00 - 14:20 P. Thierry Magnin, *Corps-Âme-Esprit : trois en Un*

14:20 - 14:40 Cristina Nunez (Mexique), *Le Tiers Caché et l'Épistémologie du Sacré dans le Cosmologie Mésoaméricaine*

14:40 - 15:00 René Barbier, *L'Otherness, une autre manière de nommer le "Tiers Caché" dans la vision du monde de Krishnamurti*

15:00 - 15:20 Dominique Décant, *Le Tiers Caché entre la psychanalyse et l'haptonomie*

15:20 - 15:40 Domingo Adame (Mexique), *Théâtre et Tiers Caché*

15:40 - 16:00 Luiza Mitu (Roumanie), *Tiers inclus et Tiers Caché dans la dramaturgie d'Eugène Ionesco*

16:00 - 16:20 Clara Janés (Espagne), *Le Tiers Caché et la transparence*

16:20 - 16:50 Débats

Exposition de peinture par Alfredo Vega (Mexique)

Reportage photographique : Thierry Nectoux

---

<sup>1</sup> Compositrice et interprète, Catherine Braslavsky a enregistré sept albums et a monté sept spectacles en collaboration avec Joseph Rowe. Elle propose sa méthode de « chant naturel ». D'origine américaine, Joseph Rowe a été l'élève de Hamza El Din, maître de luth arabe, de chant et de percussions. Voir la page Internet [http://www.naturalchant.com/bio\\_fr.htm](http://www.naturalchant.com/bio_fr.htm)